

Koreografi där allt blir rätt

DANS

Koreografin

Koncept och idé: **Johanssons pelargon** och dans

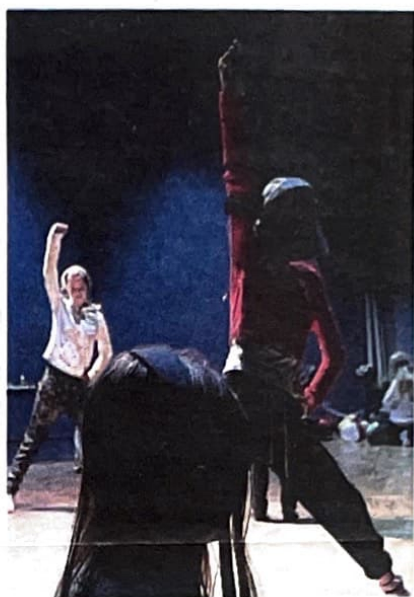
Medverkande: **Annica Styrke** och **Karin Wiklund**

Black box

BARNFÖRESTÄLLNING. Efter en dansvår med stjärnkantade koreografbesök och matigt påkostade urpremiärer är det vackert att i säsongsfinalen på Norrlandsoperan få återvända till dansens grundelement och innersta nerv, i liten och intim skala och i ett format som handgripligen inkluderar sin publik.

Koreografin är titeln på dansakten för barn och vuxna skapad av Johanssons pelargon och dans, där publiken skapar föreställningen. Efter en serie skolföreställningar ges den i dag för allmänheten, där den är lycklig som hinner få en plats och där den som inte lyckas skaffa biljett må glädja sig åt de många unga som under veckan fått uppleva denna akt.

Med hörlurar på tas vi ut på scen i Black box där vi vägleds genom ett dansverk där moment av både individuella meditationer, rafflande gruppsekvenser, discogitter och cowboydans ingår. Grundläggande är det egna valet, varje instruktion är frivillig att genomföra – och med danskompaniets Annica Styrkes och Karin Wiklunds inledande försäkran om att "allt blir rätt i koreografin", skapas den stadi-ga grund som krävs för att våga upptäcka både de inre konflik-



Publiken skapar verket när Johanssons pelargon och dans besöker Umeå. FOTO: JOHAN SUNDÉN

ter och fälten av spänning, men också den sprittande glädjen och gemenskapen, som uppstår under aktens halvtimme.

Att dans är en konststart som kraftfullt kan gestalta stora och komplexa frågor om människan, samhället och politiken, låter en stark och djärv dansverksamhet på Norrlandsoperan kontinuerligt meddela.

I Koreografin får vi en mild påminnelse om det intellektuella filter som ovillkorligen finns att förhålla sig till från publikplats. Vilken är min koreografi? Vilken är vår gemensamma? Vem styr? är frågor som här låter sig utforskas som fysisk erfarenhet – ett verk som sammantaget ger oväntade aha-upplevelser kring danskonstens frigörande potential.

SARA MEIDELL