

# VERKLIGHETEN ÄR RUND

HANDLEDNING FÖR PEDAGOGER



# Några ord från koreograferna

Idéen till den här föreställningen började egentligen med ett intresse för målgruppen, barn i åldern 1-2 år, och deras sätt att möta världen. Vi funderade över hur tillvaron upplevs när man så nyligen suttit ihop med en annan kropp, innan språk och innan de sociala normerna satt sig.

Vårt konstnärliga utforskande tog avstamp i en filosofisk idé om "livets logik" som vi lånat från Jonna Bornemark och boken "jag är himmel och hav: en filosofisk undersökning av graviditet, liv och jagets gränser" (2022). Livets logik beskriver verkligheten som en pågående rörelse, där det ena glider in i det andra. Enligt livets logik kan ett ting vara mer än sig själv. Jag är mer än jag. Här ryms en kroppslig erfarenhet av blivande. Livet är ett ständigt forntagande, det drivs fram av att allting hela tiden förändras genom att ta med sig det gamla och ge det en ny riktning. Därigenom kan vi förstå att livet är utspritt. Att allt är en del av samma helhet. Språket kan aldrig fånga in verkligheten såsom den är, eftersom begreppen är kantiga medan verkligheten är rund.

Ett annat begrepp från samma bok som varit en inspirationskälla i skapandet av föreställningen är asymmetrisk etik som vi använder oss av för att närma oss relationen mellan barn och vuxen. Begreppet bygger på ett erkännande av vissa relationers obestridliga asymmetri, och att det etiska är att ta hand om asymmetrin, snarare än att försöka förneka eller jämna ut den. Bärande för en asymmetrisk etik är att den med mer makt måste vara bättre på att lyssna och försöka förstå vad som är värdefullt för den med mindre makt att kunna styra över. Just detta aktiva lyssnande är en bärande del av Verkligheten är rund och har varit en återkommande diskussionspunkt i skapandeprocessen. Hur ska dansarna förhålla sig till publiken och hur ska de ska ta hand om det som händer i rummet beroende på hur publiken tar emot föreställningen?

För att kunna svara på den frågan ville vi, under skapandeprocessen, ha så mycket tid som möjligt med målgruppen, då mötet med dem gav oss väldigt handfast vägledning. Vi gjorde små scener och idéer som sedan testades tillsammans med målgruppen ute på förskolor. Testet följdes av samtal i det konstnärliga teamet för att sedan, med lite justeringar, prova igen med målgruppen. På så vis har föreställningen växt fram med mängder av målgruppstest och diskussioner.

Med *Verkligheten är rund* vill vi skapa ett rum för lek och möten och ge plats till att försvinna in i det som för tillfället känns intressant. Det är väldigt lätt att vi vuxna vill visa barnen var de ska rikta sin uppmärksamhet och vad som är intressant, men i *Verkligheten är rund* har vi försökt släppa taget om det. Självklart leder vi barnen genom föreställningen med hjälp av en plan och en dramaturgi som vi förberett, men inom det hållna försöker vi skapa plats för att barnen ska få hänga sig åt sin lust och sin nyfikenhet och att dansarna hakar på, understödjer och lyssnar in.



Karin Wiklund och Annica Styrke, koreografer  
Johanssons pelargoner och dans

# Inför föreställningen

**Din roll som pedagog** - Du som pedagog är viktig i rummet för att det nya och okända inte ska bli för överväldigande. Därför är det bra om du finns till hand för de barn som har behov av närhet för att känna sig trygga. Förutom att du finns där som en trygg vuxen vill vi också uppmuntra dig att följa barnens nyfikenhet. Föreställningen kan bli en chans att se barnen i en ny situation som kan göra att du lär känna dem ytterligare.

**Gå in och ut ur rummet** - Om du känner att ett barn blir för obekvämt eller rädd för att vara kvar i rummet går det helt fint att gå ut en stund och sedan, om barnet vill, komma in igen.

**Flera vuxna i rummet** - Det är bra att vara flera vuxna i rummet som känner barnen eftersom att någon kanske behöver gå ut med något barn under föreställningens gång.

**Lämna pratet utanför** - För att ge plats åt barnen att utforska fritt har vi som önskan att de vuxna som deltar inte pratar varken med barnen eller med varandra under föreställningen. Barnen är dock fria att prata och göra ljud och behöver inte tystas.

**Deltagande** - Under föreställningens gång är både barn och vuxna fria och välkomna att röra sig runt i rummet och delta genom interaktion med varandra, dansarna och de föremål som finns i rummet. Ett annat sätt att delta som funkar lika bra är att enbart betrakta och titta på vad som sker i rummet. Det finns inget rätt eller fel.

**Förberedelse** - Här finns en kort film/trailer som kan ge lite förförståelse för hur föreställningen går till: [Trailer "Verkligheten är rund"](#)

**Fotografering** - Vi vill inte att ni dokumenterar under föreställningen, men det går jättebra att ta bilder med dansarna och barnen efter föreställningens slut.

Om du tror att barnen skulle vara hjälpta av att se bilder på dansarna och scenografin så visa gärna bilderna från denna handledning för barnen.



# Tillgänglighet

*Verkligheten är rund* är en interaktiv föreställning som kan spela för barn och vuxna med funktionsvariationer. Nedan finns mer information som kan vara till hjälp för att förstå hur föreställningen går till och vad ett deltagande i föreställningen kan innebära'

## Hörsel

I föreställningen deltar en musiker som spelar musik ur högtalare och live. I en del av föreställningen plockar vi fram en stor mängd små maracas-ägg som dansarna och publiken leker och ljudar med.

## Gående

Det finns inga moment i föreställningen där publiken förväntas röra sig på ett visst sätt. Föreställningen är interaktiv och publiken är fri att delta på det sätt man vill och kan.

## Syn

Om något barn har en synnedsättning får du som pedagog gärna säga det till en av dansarna innan föreställningen. Flera moment i föreställningen är taktila och går att uppleva genom känsel.

## NPF

Som hjälp för den som har en NPF-diagnos finns nedan en beskrivning med text och bild kring hur föreställningen fungerar. Det finns också möjlighet att säga hej till dansarna och musikern samt titta på rummet innan föreställningens start. Hör gärna av er innan i sådana fall.

## Språklig tillgänglighet

Föreställningen är ordlös och går bra att uppleva oavsett språk

Tveka inte att höra av er om ni har några frågor!

**Kontakt:** [info@pelargonerochdans.se](mailto:info@pelargonerochdans.se), Karin Wiklund tel. 0730919287



# OM FÖRESTÄLLNINGEN

## Praktiskt om föreställningen

Målgrupp: 6 månader-2 år och deras vuxna

Föreställningslängd: ca 40 min

## Så här går föreställningen till

Det första som händer är att dansarna möter publiken utanför scenrummet och hälsar alla välkomna, presenterar sig och förmedlar information till de vuxna som ska delta. Sen samlas alla och går in i scenrummet tillsammans.



Väl inne så inleds föreställningen med en stund att landa och vänja sig vid rummet och varandra. Dansarna leker en lek sinsemellan som utmynnar i en duett.



I ett hörn av rummet finns en hög med långa korfformade kuddar. Dansarna sprider ut kuddarna i rummet och bjuder in alla i publiken att klappa, krama, lyfta, flytta och krypa på kuddarna tillsammans. Barn och vuxna kan delta på det sätt man vill, röra sig runt eller sitta still och betrakta.



Föreställningen fortsätter med att alla erbjuds maracasägg att skaka och leka med till fartfylld musik. Äggen samlas sedan in och föreställningen får åter ett lugnare tempo. Publiken bjuds in till en vilostund där de bland annat får beundra ett fjäderlätt tyg.



Föreställningen avrundas med en stund där barnen får fortsätta utforska rummet tills de känner sig nöjda.